



bob

/ MAYES H. ARCHITECTS / KEGGENHOPF/PATNER / OSILVY AND MATHER OFFICE / YEONHUI-DONG PROJECT / CABEL
INDERSTY HEADQUARTERS / R01 RESIDENCE / WORLD DYNAMIC LIVINGWARE MUSEUM / bob COLLECTION_FACADE

International Magazine of Space Design

bob 058

OBSERVATORY

Design_Theofanis Bobotis Architects **Design team**_Theofanis Bobotis, Lukas Bobotis, Elena Tsoka **Client**_FFG Platinum **Location**_9 Solonos street, Kolonaki, Athens, Greece **Built area**_2,500m² **Completion**_2006 **Photographer**_Minos Alchanatis **Editor**_Lee Eunjung

The 'Observatory' concept store was designed to house a unified commercial 'lifestyle' activity of different fashion brands. The building exterior consists of a plan, geometrical morphological composition. Two tilted glazing surfaces joined together, with an opposite inclination, are delimited by two wooden frames and compose a plain, but clear prismatic volume. The triangular cross section of the wooden frames hosts in its interior electromechanical installation elements, contributing at the same time to the creation of a field of view entering the building interior. The tilted glazing and the transparent flooring on the facade create the feeling of continuity between inside and outside and between top and bottom on all floors, but also a sense of levitating on the inner side of the facade. So, the 'shopping' atmosphere, characterizing the specific area in general, enters the floors through their transparency; in a similar manner, the inner atmosphere is projected to the outside. The exterior aesthetics of the building, austere but distinctive, constitute an interruption of the aesthetic front of apartment buildings from the 60's and the 70's, which are characteristic of Solonos street. The recognizable character and the identity of the building mainly result from the simple composition of two rectangular wooden frames.

Text by Theofanis Bobotis Architects

솔로노스 9번가 콜로나키에 있는 '전문대' 개념의 점포는 여러 가지 패션 브랜드의 합동 상업 라이프스타일 활동을 수용하도록 설계됐다. 건물 외부는 기하학적, 형태학적 구성을 띠는 평면으로 이루어진다. 나무 액자로 각기 테두리를 두른 두 개의 유리 경사면을 결합했는데, 반대 방향으로 기울어져 있기 때문에 평이 하면서도 확연하게 프리즘 형태를 띠는 볼륨이 만들어진다. 나무 액자 부분의 삼각형 단면은 전기기계 설비 요소를 내장하는 동시에 건물 내부에서 조망의 틈을 만들어 준다. 파사드 측의 기울어진 유리 외 투명한 바닥은 모든 층에서 안과 밖 및 위와 아래가 연속되는 느낌일 만들어주며, 그와 동시에 파사드의 안쪽을 약간 띄워 올리는듯 한 느낌도 준다. 따라서 이 지역의 전반적 특성인 '쇼핑' 분위기가 투명한 파사드를 통해 건물 안으로 들어간다. 이와 비슷하게 내부의 분위기 또한 외부로 투영된다. 금욕적이지만 독특한 이 건물 외부의 미학은 솔로노스 거리에서 흔히 볼 수 있는 60년대와 70년대에 지은 아파트 건물의 미학적 파사드 사이에서 하나의 단절을 이룬다. 이 건물의 눈에 띄는 성격과 개성은 대부분 두 개의 직사각형 나무 액자라는 간단한 구성에서 비롯된다.

글 테오파니스 보보티스 아키텍츠



The tilted glazing surface



View of facade



GREEN THE SHIRT CO.

GREEN

THE OBSERVATORY

The 'Observatory' concept store