



Οργασμός δουλειάς για το στήσιμο της έκθεσης. Τα εγκαίνια του Νέου Μουσείου θα κάνει ο υπουργός Πολιτισμού Αντώνης Σαμαράς στις 24 του μήνα



Το Μουσείο περιλαμβάνει μία από τις μεγαλύτερες συλλογές από γυάλινα ακέραια αγγεία



ΣΤΕΓΗ ΣΤΟΥΣ ΘΗΣΑΥΡΟΥΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

# Από το... Νείλο μέχρι τους Ρωμαίους

Εκθέματα από την Προϊστορική έως τη Ρωμαϊκή περίοδο στο **Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο**

ΡΕΠΟΡΤΑΖ: ΛΙΝΑ ΜΠΑΣΤΑ

**Α**νοίγει τις πύλες του στους επισκέπτες, την Παρασκευή 24 του μήνα το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάτρας. Η τελετή εγκαίνιων θα γίνει στις 7.30 το απόγευμα, παρουσία του υπουργού Πολιτισμού, Αντώνη Σαμαρά, και πλήθους επισήμων.

Το «στολίδι» της ακαϊκής πρωτεύουσας, όπως χαρακτηρίζεται από τους Παρινοί, είναι το μεγαλύτερο μουσείο της Ελλάδας μετά της Ακρόπολης που εγκαινιάστηκε πρόσφατα. Τρεις αίθουσες με εκθέματα από την προϊστορική έως τη ρωμαϊκή περίοδο και άλλες τόσες για περιοδικές και εκπαιδευτικές εκθέσεις. Οι υπάλληλοι του Μουσείου εργάζονται πυρετωδώς το τελευταίο διάστημα για τις τελευταίες πινακίδες, την τοποθέτηση και την προστασία των εκθεμάτων.

Η κύρια αίθουσα του Μουσείου είναι 1.100 τετραγωνικά μέτρα και ονομάζεται η αίθουσα του Ιδιοτικού Βίου. Εκεί τα εκθέματα αφορούν στην καθημερινότητα των ανθρώπων της αρχαιότητας, αφού μπορεί κανείς να δει τα εργαλεία που χρησιμοποιούσαν ολόκληρα νοικο-

κυριά, αγγεία αλλά και πολλά είδη για τον καλλωπισμό τους.

Επίσης, στην αίθουσα του Ιδιοτικού βίου εκτίθεται και το μεγαλύτερο μέρος των ψηφιδωτών που έχουν συγκεντρωθεί κυρίως από την περιοχή της Πάτρας και συγκεκριμένα από την περιοχή των Υψηλών Αλωνίων. Τα ψηφιδωτά εκτίθενται είτε στο δάπεδο είτε σε κατακόρυφα πάνελ με διάφορες θεματολογίες, όπως το κινήγι, θρησκευτικές και μυθολογικές αναπαραστάσεις αλλά και αναπαραστάσεις καλλωπισμού, όπως τα ψηφιδωτά της Αφροδίτης και της Μέδουσας. Επίσης, από τα ψηφιδωτά διαφαίνεται και η επιρροή από την Ανατολή, αφού υπάρχει απεικονισμένος ο Νείλος σε ψηφιδωτό δαπέδο.

«Με όλα αυτά μπορεί κάποιος να προσεγγίσει όχι μόνο επιστημονικά αλλά και εκπαιδευτικά όλη τη ζωή που εκτυλίσσεται στην αρχαιότητα», υπογραμμίζει ο πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Πάτρας, Νίκος Μουριτζάς.

«Σκοτεινή» αίθουσα ονομάζουν στο Μουσείο της Πάτρας την Αίθουσα των Ταφών όπου εκεί μπορεί κανείς να παρακολουθήσει την πο-

λογία και την εξέλιξη των ταφών και των ιατρικών εθίμων από την προϊστορική περίοδο έως το τέλος των ρωμαϊκών χρόνων.

Στην αίθουσα έχουν γίνει αποκαταστάσεις κάποιων ταφών και οι επισκέπτες θα μπορούν να δουν τα ταφικά έθιμα, ενώ μέσα στους τάφους υπάρχουν ακόμα και σκελετοί ανθρώπων.

Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάτρας περιλαμβάνει και μία από τις μεγαλύτερες και πιο σπάνιες συλλογές από γυάλινα ακέραια αγγεία.

«Υπάρχουν μυκηναϊκά κεραμικά αντικείμενα από τη μυκηναϊκή περίοδο όπου επίσης είναι χαρακτηρισικά κορμάτια. Έχουμε και τοπικά εργαστήρια και έτσι υπάρχουν και αντικείμενα μοναδικά. Μάλιστα, αυτή την περίοδο οι Μυκηναίοι εξαγούσαν αντικείμενα», εξηγεί ο αρχαιολόγος Γιάννης Μόσχος που είναι και ο υπεύθυνος για τα εκθέματα στο Μουσείο.

Τα περισσότερα από τα εκθέματα προέρχο-

νται από την Αχαΐα και κυρίως από ανασκαφές της Πάτρας, της Βοΐντινης και της Χαλανδρίτσας, ενώ στην κύρια αίθουσα υπάρχει και αναπαράσταση εκκοκφής μιας ρωμαϊκής αγροτικής κατοικίας με τη δεξαμενή, τον διαχωριστήρα και όλες τις εργασίες που γίνονται μέσα σε μια ρωμαϊκή οικία. Εντυπωσιακή είναι και η αρχιτεκτονική μιας ρωμαϊκής αστικής οικίας, η οποία υπάρχει στην αίθουσα του Ιδιοτικού βίου.

Ο πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής, Νίκος Μουριτζάς, επισμαίνει στο «Εθνος» ότι «θέλουμε το Μουσείο της Πάτρας να μην είναι ένας αποστειρωμένος χώρος. Να είναι ένας χώρος πολιτισμού και δημιουργικός. Αυτή είναι η προοπτική που πρέπει να δοθεί σε ένα σύγχρονο μουσείο και πιστεύω εκεί πρέπει να βαδίσει και το Μουσείο

Πατρών, το οποίο, εκτός από τον αρχαιολογικό θησαυρό της Πάτρας και της Δυτικής Ελλάδας, πρέπει να εκπροσωπήσει και σύγχρονες τάσεις της τέχνης».

«**Θέλουμε το Μουσείο Πάτρας να μην είναι ένας αποστειρωμένος χώρος**

Νίκος Μουριτζάς