



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΩΤΟΓΝΩΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΟ

Τι είδαμε φέτος, ποιες ήταν
οι καλύτερες στιγμές

σελ. 6

ΤΟ ΘΕΜΑ

ΓΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ GOOGLE

Ο αμερικανικός κολοσσός θέλει
όλα τα βιβλία του πλανήτη

σελ. 5



ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ

«ΟΙ ΧΑΝΤΡΕΣ ΔΕΝ
ΜΑΣ ΘΑΜΠΩΝΟΥΝ»
Ο νέος διευθυντής του ΚΘΒΕ
υπερασπίζεται τις επιλογές του

σελ. 4

www.realnews.gr

real news

Τέχνες

ΚΥΡΙΑΚΗ

9.8.2009

ΑΠΟΨΗ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

Ελαμψε ο Αγγελος

ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ της ιστορίας κυλάει και παρασέρνει. Τα ύδατά του ο άνθρωπος τα ονομάτισε χρόνο. Η κινητήρια δύναμή τους είναι η ισχύς. Η επιβολή του δυνατού στον αδύναμο - το εγκύκλιο δράμα του αίματος. «Όπου, σιμά στον ποταμό, παλεύανε τον Αγγελο/οι μαύροι άνθρωποι, δείχνοντας με ποιον τρόπο γεννιέται η ομορφιά./'Η αυτό που εμείς, αλλιώς, το λέμε δάκρυ» - το είπε ο Ελύτης. Δάκρυ που στάλαξε από ψηλά, πτερόεν δώρο: ήρθε η αχειροποίητη Σοφία, χυμένη στο ψηφί.

Οποιος έχει χαθεί στη μυστική αίγλη της Αγίας Σοφίας θα θυμάται ότι στα τέσσερα σφαιρικά τόξα που σχηματίζονται στη βάση του τρούλου υπάρχουν θαυμάσιες εξεικονίσεις των εξαπτέρυγων Σεραφεϊμ με πολύχρωμες ψηφίδες. Αποτύπωση των ουρανίων δυνάμεων που βαστάζουν τον θρόνο του Θεού. Οι Τούρκοι, βεβαίως, τα εξαλάμβαναν ως νυκτερίδες. Τα σκέπασαν με τσίγκους και στη θέση τους έγραψαν τα ονόματα των τεσσάρων μεγάλων χαλίφωδων. Το ποτάμι της ιστορίας που λέγαμε.

Εξι αιώνες μετά, το πρόσωπο ενός εξαπτέρυγου Σεραφεϊμ ήρθε στην επιφάνεια του χρόνου. Ανατέλλει με τις έξι φτερούγες του να αναθροίζονται από το χάρμα της μορφής του. Καλυμμένα τα υπόλοιπα με μέταλλο και γύψο. Από το 1453. Οι ειδικοί αφαίρεσαν πολλές στρώσεις πλαστικού και μετάλλου. Ο Αγγελος περίμενε. Με το χαμόγελο της χαρμολύπης. Δώρο η μορφή του για τον Αύγουστο της μνήμης. Και για πάντα. Θυμάται κανείς τον ήρωα του Ταρκόφσκι, που οι συνάδελφοί του τον έλεγαν τρελό. Μέριαζε ξαφνικά. Δεν ήθελε, έλεγε, να πληγώσει τους Αγγέλους που περνούσαν.



Τα 14 ψηφιδωτά δάπεδα από ρωμαϊκές κατοικίες, έκτασης 300 τ.μ., αποτελούν αδιαμφισβήτητο πηλονέκτημα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Πάτρας



Μουσείο πρώτης προβολής

Η Πάτρα μετά 20 χρόνια αποκτά νέα στέγη για τους αρχαιολογικούς θησαυρούς της



Κόντρα

Συνεχίζεται η διαμάχη για την παρουσίαση των εκθεμάτων ανάμεσα στον αρχιτέκτονα και την επιστημονική επιτροπή

8.000 τ.μ.

καταλαμβάνει το κτίριο με τους μαρμαρίνους πρισματικούς όγκους και τον καλυμμένο από τιτάνιο θόλο

ΚΕΡΔΙΖΕΙ τις εντυπώσεις το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάτρας που είχε 8.000 επισκέπτες μέσα σε 10 μέρες αμέσως μετά τα εγκαίνιά του στις 24 Ιουλίου. Με το κτίριό του να θεωρείται από τα πλέον πρωτοποριακά διεθνώς και με 1.700 εκθέματα, ανάμεσα στα οποία ολόκληρα ψηφιδωτά από ρωμαϊκές κατοικίες και ακέραια ταφικά μνημεία, το δεύτερο μεγαλύτερο μουσείο της χώρας δίνει νέα ώθηση στο πολιτιστικό πρόσωπο της Πάτρας.

Κατά τα ειωθότα του δημόσιου βίου μας, το νέο μουσείο έκανε 20 χρόνια να κατασκευαστεί, έχοντας χάσει το στοίχημα του 2006, όταν η Πάτρα ήταν Πολιτιστική Πρωτεύουσα. Εγκαινιάστηκε μισοτελειωμένο (η τρίτη αίθουσα θα δοθεί τον Οκτώβριο), χωρίς εύκολη πρόσβαση (ελλείπει κόμβος μεταξύ παλαιάς και νέας εθνικής οδού στη βόρεια είσοδο της πόλης όπου και βρίσκεται) και χωρίς να έχει ξεκινήσει η διαδικασία απαλοτρίωσης του διπλανού βενζινάδικου. Ο πολύτιμος χρόνος που χάθηκε με τις αλλαγές προσώπων (για πολιτικές και επιστημονικές σκοπιμότητες) ανάγκασε την τελευταία επιστημονική επιτροπή για την αποπεράτωση του μουσείου να «τρέξει με χίλια», με πρόεδρο τον Νίκο Μουρτζά, γεωλόγο και μέλος του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.

Με πρισματικούς συμπαγείς όγκους, ντυμένους με μάρ-

μαρο και έναν μεγάλο ελλειψοειδή θόλο που αναδύεται μέσα από υδάτινη επιφάνεια και είναι καλυμμένος με τιτάνιο, το νέο μουσείο -επιφάνειας 8.000 τ.μ.- είναι έργο του αρχιτέκτονα **Θεοφάνη Μπομπότη**. Ο αρχιτέκτονας εκπροσωπεί τη μία πλευρά της κόντρας που ξέσπασε για τη μουσειολογική μελέτη όταν το ΚΑΣ τροποποίησε την αρχική, κυρίως στο θέμα των ψηφιδωτών. Αντί για 450 τ.μ. ψηφιδωτών δαπέδων, αποφασίστηκε να εκθεθούν 300 τ.μ. και μάλιστα όχι σε κάθετη θέση -κρεμασμένα σαν πίνακες- αλλά κεκλιμένα ή στο δάπεδο (για λόγους στατικότητας). «Ο τρόπος που έχουν στηθεί οι εκθέσεις είναι πλημμελής. Δεν ακολουθεί τη σύγχρονη αντίληψη που διατρέχει το κτίριο, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει επικοινωνία μεταξύ εκθεμάτων και επισκεπτών», δήλωσε στην «R» ο κ. Μπομπότης, υπερασπιζόμενος την αρχική μελέτη του γραφείου του.

«Η μελέτη άλλαξε επί το βέλτιστο», λέει στην «R» ο κ. Μουρτζάς, σύμφωνα με τον οποίο, «από το γραφείο Μπομπότη έγινε μόνο σχεδιαστική αποτύπωση της μουσειολογικής μελέτης, που εκπονήθηκε από επιστημονική επιτροπή με πρόεδρο τον επίτιμο γενικό διευθυντή αρχαιοτήτων του ΥΠΠΟ, κ. Λάζαρο Κολώνα».

ρεπορτάζ στη σελ. 3

Η Πάτρα σε ιστορικές ψηφίδες

Περίτεχνα δάπεδα και ταφικά μνημεία στο εντυπωσιακό Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο

ΤΗΣ ΧΑΡΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ
ckanellopoulou@realnews.gr

ΔΥΟ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Πάτρας, που αποτελούν και τα αδιαμφισβήτητα πλεονεκτήματά του: τα ακέραια δωμάτια αρχαίων σπιτιών και ταφικών μνημείων που μεταφέρθηκαν στις αίθουσές του από την καρδιά της πόλης και τα εντυπωσιακά ψηφιδωτά δάπεδα από ρωμαϊκές κατοικίες.

Ιδιωτικός βίος

Τμήμα των 1.300 εκθεμάτων του νέου μουσείου που διηγούνται την ιστορία της Πάτρας από τους προϊστορικούς χρόνους έως τη ρωμαϊκή εποχή, τα 14 ψηφιδωτά δάπεδα από ρωμαϊκές κατοικίες (συνολικής έκτασης 300 τ.μ.) και οι πιστές αναπαραστάσεις δύο ρωμαϊκών σπιτιών, μιας αγροικίας και μιας αστικής οικίας, φιλοξενούνται στην αίθουσα του Ιδιωτικού Βίου (έκτασης 1.100 τ.μ.). Εκεί βλέπουμε επίσης κεραμική, αγγεία, περίτεχνα κοσμήματα, γλυπτά και το μοναδικό άγαλμα Σατύρου με δорά πάνθηρα, ρωμαϊκό αντίγραφο έργου του Πραξιτέλη.

Αίθουσα Νεκρόπολης

Στην αίθουσα της Νεκρόπολης (έκτασης 500 τ.μ.) ο επισκέπτης μαθαίνει για τα ταφικά έθιμα και τα είδη τάφων ανά εποχή. Φιλοξενούνται δέκα τάφοι, από τους οποίους άλλοι έχουν ανακατασκευαστεί -όπως ένας μυκηναϊκός λαξευτός κι ένας ρωμαϊκός κιβωτιόσχημος- και άλλοι μεταφέρθηκαν ως βρέθηκαν, όπως ένας κεραμοσκεπής τάφος με δύο σκελετούς, αλλά και ένας ταφικός πίθος και τέσσαρις σαρκοφάγοι. Το θέμα της καύσης των νεκρών δίνεται με παραστατικό τρόπο.

Η αίθουσα του Δημόσιου Βίου (αναμένεται να ανοίξει τέλος Οκτωβρίου) θα είναι αφιερωμένη στην πολεοδομική, κοινωνική και διοικητική οργάνωση της πόλης. «Είναι εκθέματα



Το νέο ορόσημο της Πάτρας φιλοδοξεί να γίνει το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο που κέρδισε μεριμνάς τις εντυπώσεις



Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κωστής Στεφανόπουλος στα εγκαίνια του Μουσείου

ΦΩΤΟ: Φ. ΦΡΑΤΖΗ



1.700 εκθέματα διηγούνται την πλούσια ιστορία της Πάτρας από τους προϊστορικούς χρόνους έως τη Ρωμαϊκή εποχή

σχετικά με τη λατρεία και τους δημόσιους αγώνες, στρατιωτικά αντικείμενα, περί τα 50 αγάλματα και 4 ψηφιδωτά από δημόσια κτίρια», λέει ο πρόεδρος της επιτροπής αποπεράτωσης του μουσείου κ. **N. Μουρτζάς**. Για την ολοκλήρωση της αίθουσας έχουν αντληθεί 500.000 ευρώ από εθνικούς πόρους. Για το νέο μουσείο, που κόστισε 21,5 εκατ. ευρώ, θα χρειαστούν νέα κονδύλια για προγράμματα όπως το ψηφιακό μουσείο (4,8 εκατ. ευρώ) και το υπαίθριο μουσείο (έκθεση αρχιτεκτονικών μελών σε εξωτερικούς χώρους), τα οποία θα ενταχθούν στο ΕΣΠΑ.



Προβλήθηκαν επιτέλους τα ψηφιδωτά δάπεδα, για τα οποία δεν υπήρχε χώρος στο μικρό παλιό μουσείο

ΦΩΤΟ: Φ. ΦΡΑΤΖΗ



Μάρμαρο και τιτάνιο σε αισθητική σύμπνοια

ΤΟ ΝΕΟ ΟΡΟΣΗΜΟ της Πάτρας φιλοδοξεί να γίνει το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο, που βρίσκεται στην είσοδο της ακαϊκής πρωτεύουσας, κατά μήκος της εθνικής οδού. Με πρισματικούς συμπαγείς όγκους ντυμένους με μάρμαρο και έναν θόλο καλυμμένο από τιτάνιο, το μουσείο με τις λιτές, γεωμετρικές μορφές σχεδιάστηκε για να είναι άμεσα αναγνωρίσιμο -όπως και συμβαίνει- και με υπερτοπικά χαρακτηριστικά. «Είναι ένα μουσείο δομημένο πάνω σε σύγχρονη λογική, που αξιοποιεί τη γνώση και τις απαιτήσεις του σήμερα και προσβλέπει να επηρεάσει το περιβάλλον του», εξηγεί ο αρχιτέκτονας του Θεοφάνης Μπομπούτης.

Η στεγασμένη επιφάνεια των 8.000 τ.μ. έχει χωροθετηθεί σε έκταση περίπου 20 στρεμ-

μάτων. Το κέλυφος διακρίνεται σε δύο τμήματα: τους πρισματικούς όγκους που στεγάζουν τους χώρους των εκθέσεων και τον μεταλλικό θόλο που φιλοξενεί το αμφιθέατρο, την εκπαιδευτική αίθουσα και το πωλητήριο. Το φως του ήλιου, όπως αποτυπώνεται στις επιφάνειές του, τις μαρμάρινες ή τις ιριδίζουσες από τιτάνιο, παίζει τον ρόλο ενός φυσικού προβολέα που διαφοροποιείται ανάλογα με την πορεία του στο πέρασμα της μέρας.

Αισθητική λιτότητα

Η εικόνα της εξωτερικής αισθητικής λιτότητας συνεχίζεται και στο εσωτερικό του. Ενας κεντρικός άξονας, η ραχοκοκαλιά του μουσείου, οδηγεί τους επισκέπτες στους μονοχρωματικούς

εκθεσιακούς χώρους. Εναλλακτική πρόταση ξενάγησης είναι ο υπερυψωμένος διάδρομος με πανοραμική θέαση των εκθεμάτων.

Εφάμιλλο της Τέιτ

Οι αρετές του νέου μουσείου έχουν κατακτήσει το αρχιτεκτονικό κοινό της Ευρώπης (και όχι μόνο) με κολακευτικά δημοσιεύματα, από την Αυστραλία και την Ιαπωνία έως τις ΗΠΑ. Τουριστικός οδηγός που πρόσφατα εκδόθηκε στη γειτονική Ιταλία προτάσσει το μουσείο της Πάτρας στους χώρους πολιτισμού «πρώτης προβολής», χαρακτηρίζοντάς το δηλαδή εφάμιλλο με τη λονδρέζικη Τέιτ Γκάλερι.

ΣΤΕΛΛΑ ΧΑΡΑΜΗ

Βιοκλιματικό

Σύμφωνα με τον κ. Μουρτζά, άλλος στόχος του μουσείου είναι να έχει βιοκλιματικό χαρακτήρα: «Θα επενδύσουμε σε φωτοβολταϊκά για τις ενεργειακές ανάγκες και στη γεωθερμία μέσω γεωτρήσεων». Γεωτρήσεις είναι απαραίτητες και για την άρδευση της φύτευσης στα 22 στρέμματα του κήπου, όπως απαραίτητη είναι και η κατασκευή ηχοπετάσματος για να μειώνεται ο θόρυβος από την εθνική οδό. Οσον αφορά την κατασκευή κόμβου για εύκολη πρόσβαση όσων έρχονται από την Αθήνα, ο κ. Μουρτζάς διευκρινίζει: «Ένα τέτοιο έργο δεν ήταν ποτέ συνδεδεμένο με την περάτωση του μουσείου. Προς το παρόν, το άνοιγμα περιφερειακών οδών και κάποιες μονοδρομήσεις εξυπηρετούν αυτό τον σκοπό».