

ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΑΣ

Με καθυστέρηση τριών χρόνων, μισοτελειωμένο και χωρίς εύκολη πρόσβαση, η Πάτρα ετοιμάζεται να εγκαινιάσει το πολλά υποσχόμενο νέο αρχαιολογικό της μουσείο

Της **Μαίρης Αδαμοπούλου**

Όποτε νοσοκομείο να ήταν δεν θα άνοιγε με τόση βιασύνη. Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών, το δεύτερο μεγαλύτερο μουσείο της χώρας (ύστερα από το Νέο Μουσείο Ακρόπολης) εγκαινιάζεται με μόνο τις δύο από τις τρεις αίθουσές του έτοιμες, ενώ οι αρμόδιοι δίνουν ραντεβού το φθινόπωρο για την τρίτη. Κι όλα αυτά ενώ έχασε το στοίχημα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας το 2006 και δεν κατάφερε να ανοίξει ούτε το 2007, όπως υποσχόταν το υπουργείο Πολιτισμού, επειδή πολιτικές και επιστημονικές σκοπιμότητες γίνονταν αιτία να αλλάζουν πρόσωπα και να χάνεται πολύτιμος χρόνος.

Χωρίς πρόσβαση για όσους έρχονται από Αθήνα – δεν κατασκευάστηκε ο κόμβος που προ-

βλεπόταν – το νέο μουσείο που βρίσκεται στη βόρεια είσοδο της πόλης, μεταξύ παλαιάς και νέας εθνικής οδού, θεωρείται ως ένα από τα πλέον πρωτοποριακά διεθνώς μουσεία, τόσο λόγω της εξωτερικής του όψης όσο και του περιεχομένου του.

Το κτίριο, που έρχεται να αντικαταστήσει το μικρό, ανεπαρκές και εδώ και ενάμιση χρόνο κλειστό μουσείο της Πάτρας, αποτελείται από δύο γεωμετρικούς όγκους, εκ των οποίων ο ένας είναι ένας ελλειψοειδής θόλος «ντυμένος» με φύλλα τιτανίου που «πατά» σε μια υδάτινη δεξαμενή. Κι αν εξ' όψεως η αρχιτεκτονική δημιουργία εντυπωσιάζει, στο εσωτερικό τα προβλήματα είναι πάρα πολλά. Αρκεί να σκεφτεί κάποιος πως πριν ακόμη πατήσει το πόδι του στο μουσείο τα δάπεδα ράγισαν και χρειάστηκε να αντικατασταθούν.

Δύο είναι οι βασικές καινοτομίες του μουσείου που θεωρούνταν και τα μεγάλα του πλεονεκτήματα. Πρώτον, η μεταφορά ακέραιων δωμα-

Το εγκαινιάζουν μισό και καθυστερημένο



Απέξω κούκλα (χωρίς να λείπουν και οι αντίθετες απόψεις) το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών με εντυπωσιακό θόλο, τιτάνιο και νερό. Από μέσα όμως μπορεί οι άνθρωποι σκελετοί να διηγούνται τα ταφικά έθιμα της αρχαιότητας και ο ιδιωτικός βίος να αποκαλύπτεται μέσα από δωμάτια με πλούσια ψηφιδωτά, όμως μία βασική αίθουσα θα ανοίξει το φθινόπωρο

Σε αριθμούς

8.000 τ.μ. το εμβαδόν του μουσείου

20.000 τ.μ. ο περιβαλλών χώρος

500 τ.μ. καλύπτει η δεξαμενή

21,5 εκατ. ευρώ κόστισε η κατασκευή του κτιρίου

300 τ.μ. καλύπτουν τα 14 ψηφιδωτά

1.88 μ. έχει ύψος το πιο ψηλό άγαλμα

9 μ. μήκος έχει το μεγαλύτερο ψηφιδωτό

1 χιλιοστό είναι το μικρότερο έκθεμα - μια χρυσή χάντρα

9 ανθρώπινοι σκελετοί εκτίθενται στο μουσείο

τίων αρχαίων σπιτιών και ταφικών μνημείων από την καρδιά της Πάτρας στις αίθουσες του μουσείου. Και δεύτερον, τα εντυπωσιακά ψηφιδωτά που προβλεπόταν αρχικώς να εκτεθούν όλα σε κάθετη θέση – σαν πίνακες ζωγραφικής. Το σχέδιο αυτό ναυάγησε όμως, καθώς υπήρχαν δια-

φορετικές απόψεις με αποτέλεσμα αντί για 450 τ.μ. να εκτεθούν τελικά 300 τ.μ. ψηφιδωτών δαπέδων, άλλα κρεμασμένα ως πίνακες κι άλλα στο δάπεδο.

«Αν είχε υλοποιηθεί η μουσειογραφική μελέτη ολοκληρωμένα, όπως είχε εκπονηθεί από το γραφείο μας, που αρχικά είχε εγκριθεί ομόφωνα από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, και όχι αποσπασματικά και με καθοριστικές αλλοιώσεις, τότε θα μπορούσαμε σήμερα να παρουσιάσουμε ένα ολοκληρωμένο αρχαιολογικό μουσείο με σύγχρονη αντίληψη, ώστε να μπορεί όχι μόνο να εκθέτει τον παρελθόντα πολιτισμό μας, αλλά και να αποτελεί, το ίδιο το μουσείο, χώρο παραγωγής πολιτισμού», επισημαίνει ο αρχιτέκτονας Θεοφάνης Μπομπότης (σχεδίασε το κτίριο και τη μουσειογραφική μελέτη), ο οποίος δεν έχει κληθεί να συνεργαστεί με τη νέα επιστημονική επιτροπή που έχει αναλάβει την υλοποίηση του μουσείου με πρόεδρο τον γεωλόγο Νίκο Μουρτζά.

Και στον περιβάλλοντα χώρο όμως τα πράγματα δεν είναι καλύτερα, καθώς δεν απαλλοτριώθηκε όπως αρχικά προβλεπόταν το γειτο-



νικό प्रा-
πτήριο Βεν-
ζίνης, αλ-
λά τοπο-
θετήθη-
καν ψηλά
δέντρα για
να το κα-
λύψουν!

Παρόλα αυτά, ο επισκέπτης θα μπορεί από το Σάββατο (την Παρασκευή είναι τα επίσημα εγκαινία) να γνωρίσει τον ιδιωτικό βίο των αρχαίων από τα προϊστορικά χρόνια ως το τέλος των αρχαίων μέσα από αναπαραστάσεις δωματίων μιας ρωμαϊκής αγροικίας, αλλά και μιας έπαυλης, 14 ψηφιδωτά δάπεδα, αγάλματα και αγγεία. Δέκα τάφοι έχουν ανακατασκευαστεί στην επόμενη αίθουσα όπου μαζί με ανθρώπινους σκελετούς, αλλά και ένα ρωμαϊκό μνημείο 23 τ.μ. που «μιλούν» για τα ταφικά έθιμα από την προϊστορική ως τη ρωμαϊκή εποχή. Όσο για τον δημόσιο βίο, θα πρέπει να περιμένουν μέχρι το φθινόπωρο.