



2

CONDOR

ΑΥΣΤΗΡΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

Η ΜΕΛΕΤΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΤΟΥ 2007 ΟΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ, ΠΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΑΝ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ, ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΗΚΑΝ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΑΞΟΝΕΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ, ΠΟΥ ΟΡΙΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΛΟΙΟΚΤΗΤΕΣ. ΕΤΣΙ, ΩΣ ΣΤΟΧΟΣ, ΤΕΘΗΚΕ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΣΚΑΦΟΥΣ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΖΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΤΡΟΠΟ, ΑΛΛΑ Η ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΤΟΥ CONCEPT ΕΧΕΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ «ΚΛΑΣΙΚΟΥ» ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΕΙΑ ΕΝΝΟΙΑ. ΠΡΑΓΜΑΤΙ, ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΩΣ ΥΦΗ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ ΕΧΟΥΝ ΣΑΦΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ ΟΝΟΜΑΖΟΥΜΕ «ΚΛΑΣΙΚΟ». ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ ΟΙ ΛΙΤΕΣ ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ, ΟΙ ΚΑΘΑΡΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ, ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΜΙΑ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΠΟΥ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΥ ΑΠΑΛΛΑΓΜΕΝΗ ΑΠΟ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΟΧΗΣ ΠΟΥ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΤΟ «ΚΛΑΣΙΚΟ» ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΡΥΘΜΟΥ Ή ΤΟΥ «ΣΤΙΛ».

17

Design: Theofanis BOBOTIS ARCHITECTS
Επίβλεψη Έργου: Theofanis BOBOTIS ARCHITECTS
Project Manager: Δημήτρης Μπαλής, Ναυπηγός
Ναυπηγείο: TECNOMAR S.p.A. – Italy
Ζωγράφοι: Γ. Μήλιος, Κ. Γεωργίου, Μ. Μανουσάκης, Γ. Αδαμάκης

Εξωτερικός σχεδιασμός

Εξωτερικά υπήρξε επιμέλεια και σημαντικές όσο και απλές παρεμβάσεις σε γενικό σχέδιο που είχε προτείνει το Ναυπηγείο. Οι παρεμβάσεις αυτές εντάχθηκαν στο στόχο που προαναφέρθηκε. Κυκλικά ανοιγόμενα παράθυρα σε όλους τους χώρους του lower deck, διαμέτρου 35cm, με εμφανή πλαίσια από ανοξείδωτο χάλυβα, καθώς και σταθερά παράθυρα διαμέτρου 60cm χωρίς πλαίσια εμφανή, δίδουν ήδη το στίγμα της επιδιωκόμενης αισθητικής. Στο ίδιο πνεύμα, τα παράθυρα του main deck, ορθογώνια, χωρίς προθέσεις δυναμικής (Living Room) συνυπάρχουν με τα δυναμικά μακρόστενα παράθυρα του dining room, με την παρεμβολή δύο κυκλικών ανάμεσά τους, που αποτελούν και την αισθητική «σύνδεση» των δύο διαφορετικών γεωμετρικών προσεγγίσεων. Στο sun deck δημιουργήσαμε ένα σύνθετο στοιχείο που εμπεριέχει τραπέζι και υποστηρίζει την εγκατάσταση του ιστού. Συγχρόνως δε, σκιάζει την περιοχή του τραπεζιού.

Διάταξη χώρων

Η διάταξη των χώρων γίνεται σε δύο επίπεδα:

Στο lower deck, όπου βρίσκονται οι καμπίνες: πλοιοκτήτη, επισκεπτών (2 με διπλά κρεβάτια και 2 με 2 μονά) & πληρώματος. Στο main deck, όπου βρίσκονται οι χώροι living room και dining room. Σε ενδιάμεσο επίπεδο μεταξύ main deck και sun deck βρίσκεται το wheel house.

Σχεδιασμός χώρων

Living Room

Το living room περιλαμβάνει δύο διακριτές περιοχές σε ενιαίο χώρο. Την περιοχή του κυρίως καθιστικού με ένα σταθερό καναπέ σε διάταξη καμπυλωτού «π» και την περιοχή του «coffee table» με γωνιακό σταθερό καναπέ. Και οι δύο χώροι ολοκληρώνονται με πολυθρόνες και καρέκλες, αντίστοιχα. Στην απέναντι του καναπέ πλευρά αναπτύσσεται ένα γραμμικό έπιπλο, που εμπεριέχει την T.V., bag, μικρή βιβλιοθήκη και χώρους για την κάλυψη διαφόρων αναγκών.

Έπιπλα, κομοδίνα, και γενικά το σύνολο των στοιχείων που πλαισιώνουν το χώρο, είναι σχεδιασμένα σε μια αυστηρή γεωμετρία, που εντάσσεται στο πνεύμα του συνολικού

σχεδιασμού

Dining room

Χώρος ανεξάρτητος με δυνατότητα πλήρους «απομόνωσης» για χρήσεις που απαιτούν αντίστοιχες συνθήκες (meeting κ.λπ.). Πάνω από το οβάλ τραπέζι δημιουργήθηκε στρογγυλό ανοιγόμενο παράθυρο περίξ του οποίου αναπτύχθηκε το κεντρικό φωτιστικό του χώρου. Η μια πλευρά του χώρου, ελαφρώς καμπύλη, καλύπτεται εξ ολοκλήρου από έργο τέχνης υπό τη μορφή τοιογραφίας. Ακριβώς απέναντι, με ένθετο τρόπο, τοποθετήθηκε βενετσιάνικος καθρέφτης, ώστε να διευρύνει ακόμη περισσότερο το χώρο αλλά και να καθίσταται το έργο τέχνης ορατό από παντού.

Διάδρομος (main deck)

Ο ευρύχωρος διάδρομος που ενώνει το living room με το dining room αποτελεί ιδιαίτερο χώρο, όπου συνυπάρχουν: Η είσοδος στο day toilet, η σκάλα προς το wheel house και sun deck, η έξοδος προς το κατάστρωμα. Στον χώρο αυτό εντάχθηκε, πριν το dining room, νιπτήρας-γλυπτό.

Χώρος σκάλας

Ο χώρος της σκάλας που οδηγεί στις καμπίνες συντίθεται από όγκους και επιφάνειες που προκύπτουν από λειτουργικές ανάγκες, προσδίδοντας στον ίδιο το χώρο ένα περιβάλλον με ιδιαίτερο χαρακτήρα. Ένα ακόμα έργο τέχνης στη λογική της τοιογραφίας καλύπτει μεγάλη επιφάνεια του χώρου. Διάδρομος (lower deck) ιδιαίτερη φροντίδα υπήρξε στο σχεδιασμό του διαδρόμου αυτού. Αποτελεί συνέχεια της σκάλας και μέσα από τη «διάσπαση» του μήκους του με τις κάθετες καμπύλες επιφάνειες και το «άνοιγμα» μπροστά στις εισόδους των καμπινών με το διπλό κρεβάτι, αποκτά την αίσθηση ενός δυναμικού χώρου κίνησης. Το έργο τέχνης στην αρχή της σκάλας, στην κίνηση από τις καμπίνες προς τη σκάλα, σηματοδοτεί την άνοδο προς το main deck και καθιστά συγχρόνως τη μετακίνηση αυτή μια ενδιαφέρουσα διαδρομή.

Καμπίνα (master)

Τοποθετήθηκε παραπλεύρως της σκάλας, προς την πλώρη. Χώρος με καθαρές επιφάνειες και περίγραμμα που προσδίδει πλαστικότητα. Μία κάθετη καμπύλη επιφάνεια αποτελεί το προσέφαλο-διάφραγμα, που εξασφαλίζει την κάλυψη του κρεβατιού κατά την είσοδο στην καμπίνα. Έπιπλα, κομοδίνα, και γενικά το σύνολο των στοιχείων που πλαισιώνουν το χώρο, είναι σχεδιασμένα σε μια αυστηρή γεωμετρία, που εντάσσεται στο πνεύμα του συνολικού σχεδιασμού. Τα δύο ευρύχωρα μπάνια των πλοιοκτητών είναι σχεδιασμένα επίσης με σαφή γεωμετρικά σχήματα και όγκους, όπου επικρατούν καμπύλες επιφάνειες. Εξασφαλίστηκε έτσι μία αρμονική αισθητική χωρίς επιθετικά στοιχεία. Οι κάθετες επιφάνειες, καθώς και το δάπεδο, επενδύθηκαν με ψηφίδες, στις οποίες εντάξαμε σχήματα σε κυματοειδή ανάπτυξη.

Καμπίνες επισκεπτών

Αντίστοιχη σχεδιαστική και αισθητική αντιμετώπιση με τη master έγινε και για τις υπόλοιπες καμπίνες και τα αντίστοιχα μπάνια.

Ψευδοροφές

Όλες οι ψευδοροφές σχεδιάστηκαν να είναι με λάκα και ύφασμα. Για τον κάθε χώρο ακολουθήθηκε συγκεκριμένη γεωμετρία. Στη συμβολή οροφής και κάθετων επιφανειών δημιουργήθηκε καμπύλη επιφάνεια. Το στοιχείο αυτό συμμετέχει στην αρμονική συνέχεια των στοιχείων που συνθέτουν το χώρο και κατ' επέκταση συνεισφέρουν στη δημιουργία της κατάλληλης ατμόσφαιρας στους χώρους και της αίσθησης της άνεσης.

Επενδύσεις

Όλες οι επενδύσεις των κάθετων επιφανειών είναι ξύλινες (σατινέ) και χρησιμοποιήθηκε ευκάλυπτος Αυστραλίας. Τα έπιπλα είναι επίσης από το ίδιο ξύλο με γυαλιστερές επιφάνειες.

Φωτισμός

Ο σχεδιασμός του φωτισμού έγινε έτσι ώστε να μειωθούν οι πολλές μικρές πηγές φωτισμού και να υποστηριχθεί ο φωτισμός οροφής από απλικές. Εξασφαλίστηκε έτσι η δυνατότητα ατμοσφαιρικού φωτισμού με διαφορετικές εντάσεις κατά περίπτωση.

Βασικά Υλικά

Χρησιμοποιήθηκαν περιορισμένα υλικά και χρώματα: ευκάλυπτος (κάθετες επιφάνειες, έπιπλα), λάκα (ψευδοροφή), ύφασμα (ψευδοροφή). Όλες οι επενδύσεις και τα έπιπλα έγιναν με λιτό και καθαρό σχεδιασμό. Το καμπύλο στοιχείο αποτελεί βασικό στοιχείο του σχεδιασμού, προσδίδοντας αισθητική ηρεμία αλλά και αρμονία στην κίνηση. Οι επιμέρους σχεδιαστικές λεπτομέρειες ολοκληρώνουν τον βασικό στόχο του σχεδιασμού.

Η μελέτη πραγματοποιήθηκε στο σύνολό της ψηφιακά. Το τρισδιάστατο ψηφιακό μοντέλο που δημιουργήσαμε και τα σχέδια που αποτέλεσαν συνέχεια αυτού, χρησιμοποιήθηκαν από εμάς κατά τις επιβλέψεις μας και από το Ναυπηγείο, έτσι ώστε να παραχθεί ακριβώς αυτό που αρχικά σχεδιάσαμε και είχαν εγκρίνει οι πλοιοκτήτες. ■

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Ολικό μήκος: 42 μέτρα
Πλάτος: 7.35 μέτρα
Βύθισμα: 2.4 μέτρα