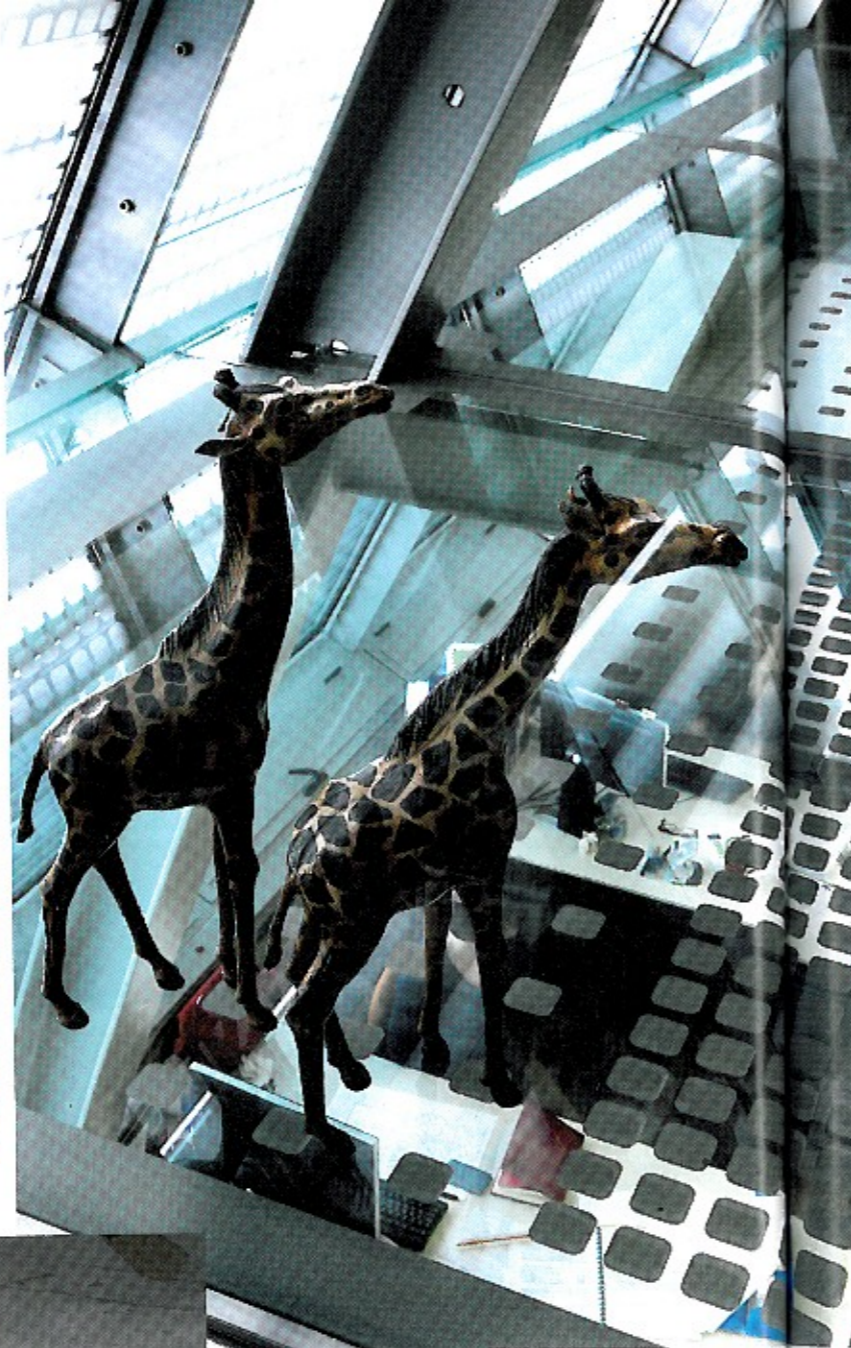


Σκιασμένα ανοίγματα και γυάδια δάνεδα αφήνουν το φως να φτάσει σε ύψους τους ορόφους.



Ο Θεοφάνης Μπομπότης με το γιο του Λουκά, συνεργάτη του στο αρχιτεκτονικό γραφείο.



ΑΝΘΡΩΠΟΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Επικεφαλής μιας πολυπληθούς ομάδας συνεργατών, ο Θεοφάνης Μπομπότης δημιουργεί κτίρια «βιώσιμα, λειτουργικά, ωφέλιμα και οικολογικά» εντός και εκτός Ελλάδας. ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΝΙΑ ΜΑΚΡΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΛΑΛΑΜΑΚΗ/STUDIOPIERAKIS.COM ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ: ΕΥΑ ΣΑΧΙΝΟΓΛΟΥ



Το δικό κτίριο των γραφείων του αρχιτέκτονα είναι ένα έργο βιο-κλιματικού σχεδιασμού.



ΤΗΝ «ΥΠΟΓΡΑΦΗ» ΤΟΥ ΘΑ ΦΕΡΟΥΝ ΤΑ ΝΕΑ ΚΤΙΡΙΑ στο προδρόμιο Ελ Βενζίας της Αθήνας, το γήπεδο του Παναθηναικού στη Νέα Σμύρνη, καθώς και το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο στα Χανιά, που ο καταξιωμένος αρχιτέκτονας σχεδίασε μετά την ολοκλήρωση του Αρχαιολογικού Μουσείου της Πάτρας, το οποίο ήδη έχει κερδίσει τις ενθουσιάζουσες. Ο Θεοφάνης Μπομπότης ξεκίνησε το αρχιτεκτονικό του γραφείο το 1976 και έκτοτε έχει κατασκευάσει πολλά και σύνθετα έργα - κατοικίες, κτίρια γραφείων κ. μ. - όπως αθηναϊκές εγκαταστάσεις, τρέπεζες, εμπορικά κέντρα, πολυκατοικίες, οικισμούς, θέατρα, γου, εμπορευματοκέντρα, σπαθιούς κλπ. Με τι είδους έργα ξεκινήσατε την καριέρα σας και ποιο ήταν το μυστικό της επαγγελματικής σας επιτυχίας; Ξεκίνησα σχεδιάζοντας κατοικίες και σχετικά γρήγορα πέρασα σε πιο σύνθετα έργα. Όταν ξεκινάς να προσέγεις ένομα μετά το τέλος των σπουδών, είναι ακόμη ρευστός ο υ

WHAT'S NEW INVITATION

σημαίνει αρχιτεκτονική. Οφείλεις να ερευνάς, να δημιουργείς ερωτήματα, στα οποία καλείσαι στη συνέχεια να απαντήσεις. Χρειάζεται να κατανοήσεις τα υλικά, να παρακολουθείς τη συνεχή εξέλιξη των τεχνολογιών, να κωδικοποιείς ανθρώπινες συμπεριφορές. Αλλά και να κειμενοθήσεις στοιχεία όπως είναι η κίνηση, το φως, η σκιά, το χρώμα, που εντάσσονται στην αρχιτεκτονική μελέτη και βοηθούν να εξετασθεί ένα ζελομένο αποτέλεσμα. Αυτό έκανα κι εγώ, δεν έπαυα ποτέ να αναλύω, να θέλω ερωτήματα, να διαλογίζομαι, να βελτιώνω τη δημιουργική διαδικασία παραγωγής έργου. Όχι από φιλοδοξία να είμαι κάποιος, αλλά από ενδιαφέρον για την αρχιτεκτονική και για να έχω κάθε φορά το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Όταν σχεδιάζετε, τι σας καθοδηγεί; Είναι ίσως η αισθητική που στην εποχή μας αναζητά τον εντυπωσιασμό;

Η αρχιτεκτονική είναι ανθρώπινη και συγκρότησε εφαρμοσμένη επιστήμη και το βασικό ζητούμενο του σχεδιασμού παραμένει η λειτουργικότητα. Η παράμετρος αυτή συνδέεται και με άλλες, εξίσου σημαντικές, ανάμεσα στις οποίες είναι και η αισθητική. Ο εντυπωσιασμός μπορεί να συμπάρχει στην αρχιτεκτονική, γίνεται όμως βλαπτικός όταν γίνεται αυτοσκοπός. Γιατί στόχος του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού δεν είναι η γλυπτική, αλλά η διαμόρφωση συνήθων ποιοτικής διαμόρφωσης του ανθρώπου. Επομένως τίποτα δεν γίνεται στην τύχη. Για παράδειγμα, από τη χρήση και τη λειτουργία του κτιρίου, αλλά και τη θέση του οικοπέδου θα εξαρτηθεί η μορφή του και η χωρική διάθρωση των χώρων. Τα υλικά και οι τεχνολογίες θα ολοκληρώσουν το έργο και την αισθητική του, που στην εποχή μας δεν είναι ούτε ενιαία ούτε ακολουθεί συγκεκριμένο ρυθμό. Εξίσου σημαντικές μπορεί να σταθερώσουν διαφορετικές αρχιτεκτονικές λύσεις για το ίδιο θέμα, αρκεί να έχουν ποιότητα και ήθος.

«Στόχος του σχεδιασμού δεν είναι η γλυπτική, αλλά η διαμόρφωση ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΠΟΙΟΤΙΚΗΣ ΛΙΑΜΟΝΗΣ και διαβίωσης του ανθρώπου.»

Ανάμεσα στα έργα σας, υπάρχουν κάποια που θα χαρακτηρίζατε περισσότερο σημαντικά;

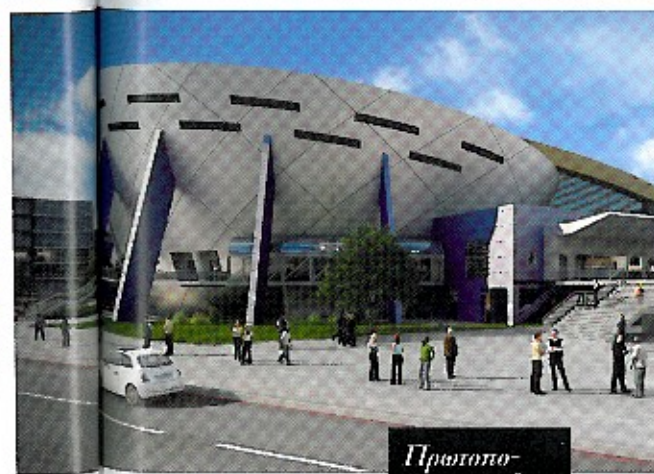
Η μόνη ιεράρχηση που μπορώ να κάνω είναι ως προς τη σημασία ορισμένων έργων, όπως είναι για παράδειγμα ένα αεροδρόμιο, ένα μουσείο, ένα αθλητικό κέντρο. Γενικά, κύρια δημόσια κρήνη που αφορούν ευρύτερα κοινωνικά σύνολα, αν και το κάθε έργο έχει τη δική του βαρύτητα, τους δικούς του στόχους και τη δική του χρησιμότητα. Σε αυτό το πλαίσιο θα ανέφερα τις μελλοντικές επικείμενες επεκτάσεις του αεροδρομίου Ελευθέριος Βενιζέλος, τη μελέτη των οριζών αναλάβωμε ύστερα από διεθνή διαγωνισμό. Κοινωνικής σημασίας έργα είναι και το νέο γήπεδο του Παναθηναϊκού, οι οικισμοί που έχουμε σχεδιάσει στη Ρουμανία - πρόκειται ουσιαστικά για κοινοότητες που θα στεγάσουν περίπου 6.000 άτομα -, αλλά και στην Αίγυπτο. Σημαντικά έργα επίσης είναι και το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο των Χανίων, που αναμένεται να δημοπρατηθεί, και εκείνο της Πάτρας.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας έγινε δημοφιλές πριν ακόμα λειτουργήσει. Πώς το εξηγείτε;

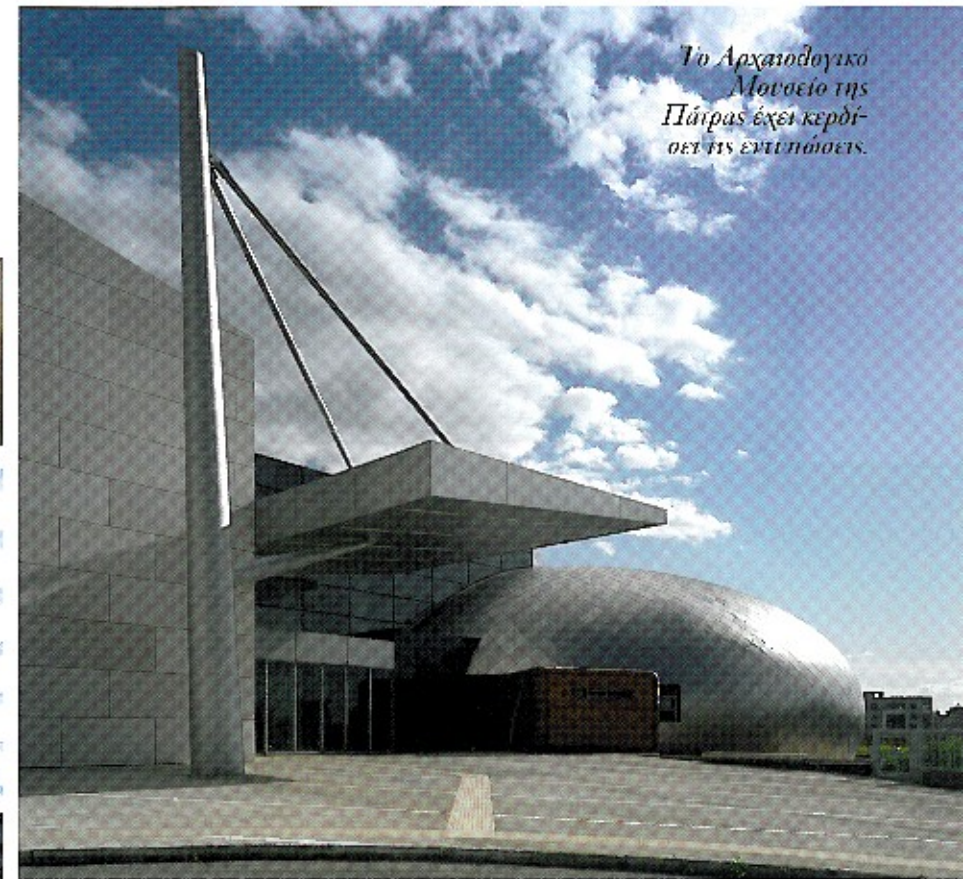
Ιδιωτικό γυμναστήριο με ενδιαφέροντα μορφή.



Το κύριο ενδιαφέρον είναι σε απόκεντρο δρομικό της Μεσογείων. Κίω, το γραφείο του Θεοφάνη Μπομπούνη.



Πρωτοποριακό σχέδιο για το Αθλητικό Κέντρο Καρδίτσας.



Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάτρας έχει κερδίσει τις εντυπώσεις.

Πράγματι, έχει δημοσιευτεί σε πάρα πολλά ξένα περιοδικά αρχιτεκτονικής, αλλά και στην Ελλάδα είχε μεγάλη απήχηση. Ίσως γιατί παρόλο που στηρίζει αρχαία ερείσματα, σχεδίαστικά ανταποκρίνεται και εκφράζει την εποχή του. Σχεδιάστηκε με σύγχρονη ανάλυση, με τους άξονες να σαρροποιούν μέσα από μια άσπρη τάξη και τη σύνθεσή τους να ακολουθεί τετλασμένη γραμμή. Το αποτέλεσμα είναι αρμονικό, ενώ η τετλασμένη δίνει στις εσωτερικές αίθουσες τη δυνατότητα να μη μοιάζουν κοραϊκές. Ως κύριο είναι μακρόστενο, ισόγειο και γραμμικό, με απλή, καθαρή, ευανάγνωστη εξωτερική και εσωτερική αισθητική χωρίς περιττούς διάκοσμους. Ολόκληρο το κτιριακό διασπάζεται από μια ενιαία διαδρομή από όπου ο επισκέπτης μπορεί να προστηρήσει πενταμοιακά και ευαίσθητα. Στο σχεδιασμό υπήρξε βιοκλιματική και οικολογική αντιμετώπιση.

Ο οικολογικός σχεδιασμός που εφαρμόζετε είναι συμπληρωματικός της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής;

Είναι δύο διαφορετικές έννοιες που έχουν και κοινά χαρακτηριστικά. Η βιοκλιματική σχετίζεται κυρίως με την εξασφάλιση θερμοκρασιακής άνεσης μέσα από φυσική τεχνολογία και φυσικές πηγές ενέργειας. Η οικολογία αναφέρεται στη χρήση των οικοδομικών υλικών, που δεν είναι απλώς οικολογικά ως προς την παραγωγή, αλλά και το μελλοντικό ανεκτό κλιματικό καταστροφής τους δεν απαιτεί υπερβολικό κόστος ούτε προκαλεί τοξικά απορρίμματα. Συστηματικά αποσπάζουμε υλικά που απαιτούν μεγάλη κατανάλωση ενέργειας για να παραχθούν ή παρασκευάζονται σε μακρινά σημεία από τον τόπο χρήσης τους. Γιατί μετρετά τους απαιτεί, επίσης, μεγάλες ποσότητες ενέργειας.

Αν είχατε τη δυνατότητα, ποιες παρεμβάσεις θα κάνατε στο τοπίο της Αθήνας για να αναβαθμιστεί η αισθητική της;

Μια παρέμβαση που θα μπορούσε να βελτιώσει την αισθητική του δομημένου περιβάλλοντος, αλλά και γενικότερα την ποιότητα ζωής των κατοίκων μέσα και έξω από τα σπίτια τους, θα ήταν η ενιαία αντιμετώπιση των οικοδομικών τετραγώνων, που τόσο στην Αθήνα όσο και στην υπόλοιπη Ελλάδα συνθέτουν από πολλές πολυκατοικίες. Ο ανασχεδιασμός τους ως ενιαία σύνολα θα εξασφάλιζε μια σειρά από οφέλη: κοινόχρηστες εσωτερικές αυλές, δημιουργία ενάινων ευατέρων υφαντών, εξοικονόμηση ενέργειας, συνολική αισθητική επίπεδο οικοδομικού τετραγώνου που θα αναβάθμιζε το τοπίο της πόλης. Ενδεχομένως και να εξοφάριζε μεγαλύτερη επένδυση ανά ιδιοκτήτρια μέσα από την αναδιάρθρωση των κοινόχρηστων χώρων. 2